

SCHAFFRATH

UNIQUE SINCE 1923



Innovative Schmuckkonzepte aus traditionsreicher Manufaktur

Seit 1923 schlägt das Herz der Hanauer Manufaktur besonders für eines – Diamanten. Schmuck von SCHAFFRATH: Edle Steine in Ihrer reinen Schönheit – gefasst und doch grenzenlos frei. Der Tradition und exklusiver Qualität verpflichtet, werden dabei nur edelste Materialien mit höchsten Ansprüchen an Design und Verarbeitung verwendet.

Heute befindet sich das Familienunternehmen bereits in der vierten Generation. Aufbauend auf langjähriger Erfahrung, Kompetenz und geschulter Liebe zum Detail entwickeln die Urenkel der Firmengründer Ihre Konzepte mit innovativem Esprit und Leidenschaft zu Material und Design. Der Schmuckdesigner Alexander Leuz und der fachkundige Diamantaire Christian Schaffrath garantieren »Graduierte Sicherheit«. Ihre einzigartigen Ideen, die das Feuer des Diamanten entfesseln und revolutionäre Kollektionen mit Persönlichkeit und Charisma zeichnen die tragbaren Kunstwerke aus.

CHRISTIAN SCHAFFRATH • Diamantaire

ALEXANDER LEUZ • Manufakteur



Große Ideen
beginnen
mit einer Frage

»Was entzündet das einzigartige Feuer eines Diamanten?«



Bewegung entfacht
das einzigartige
Feuer des Diamanten

»LIBERTÉ® hat dem Diamanten die Freiheit geschenkt.«

<v> LIBERTÉ®





DAS LIBERTÉ® PRINZIP

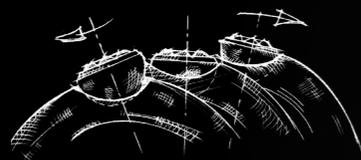
Die einzigartige LIBERTÉ®-Fassung ermöglicht den Lichteinfall aus ständig wechselnden Positionen und kann dadurch die maximale Brillanz des Diamanten in einer völlig neuen Dimension zeigen - 360° Bewegungsfreiheit! Bei der kleinsten Bewegung der Trägerin verändert der Diamant seine Position, fängt mit seinen vielen Facetten das auftreffende Licht neu ein und wirft es funkelnd auf den Betrachter zurück. Lassen Sie sich von dieser spektakulären Inzenierung bezaubern.



1996

LA LUNA

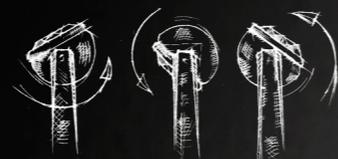
Entwicklung des Einlötvorgangs für die La Luna Kollektion. Es ermöglicht Diamanten einseitig, fast schwebend, einzufassen. Diese Technik ist die Grundvoraussetzung für die LIBERTÉ®-Fertigung.



1999

DANCING STAR

Zum ersten Mal wird eine bewegliche Steinfassung eingesetzt. Der Diamant kann sich 360° um die eigene Achse bewegen und entfacht daher ein größeres Feuer als herkömmlich verarbeiteter Diamantschmuck.



2000

DIVA

Durch Berücksichtigung der Gravitation haben wir einen Ringkopf entwickelt, der sich schwingend dem Licht zuwendet. Der Diamant wird erstmals im Spiel mit Licht und Bewegung präsentiert.



*Der erste freibewegliche
Diamant der Welt*

2002

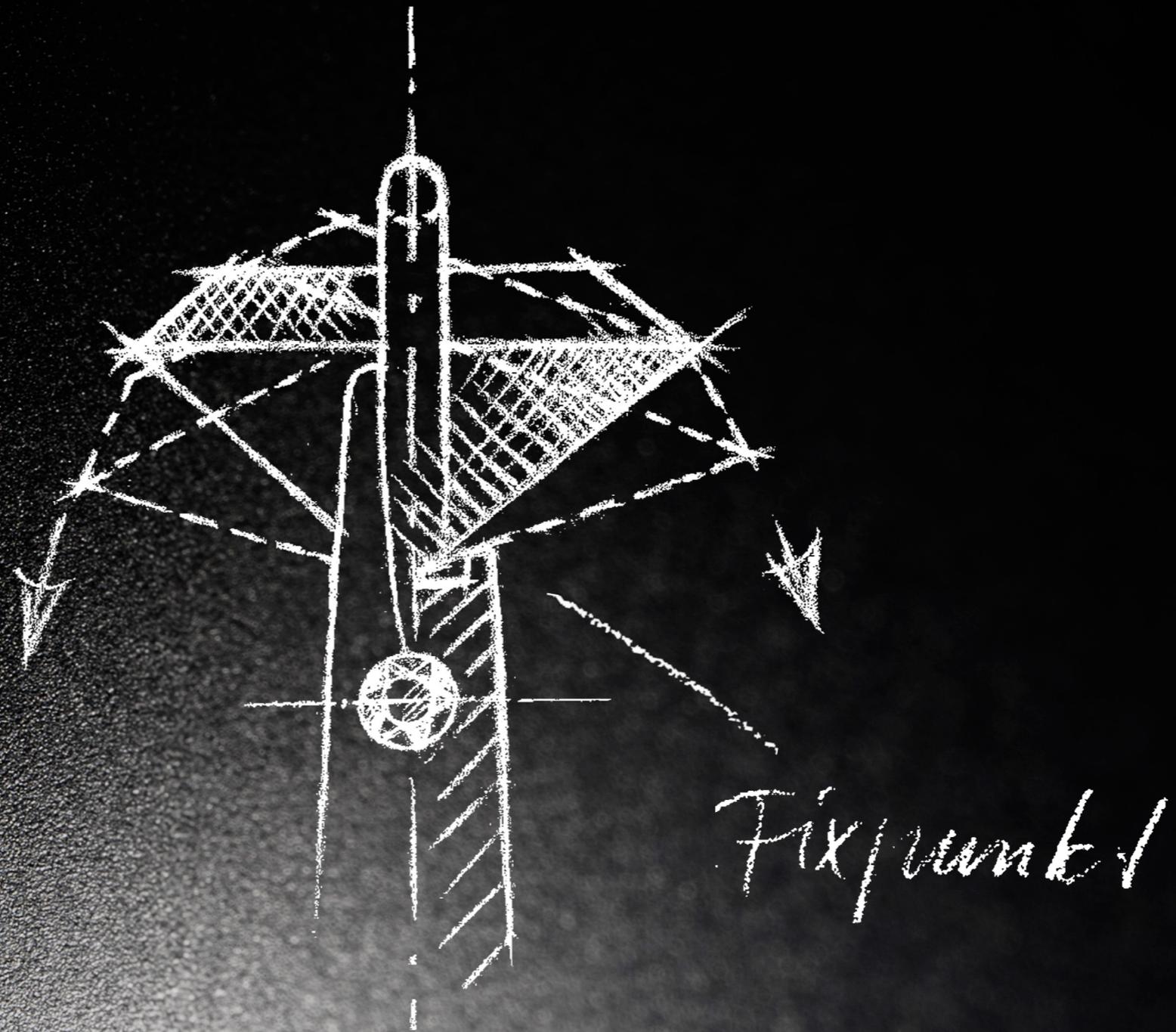
LIBERTÉ®

Patent N° US 7.162.891 B2 | EP 133 635 1

DIE LIBERTÉ® TECHNIK

Die revolutionäre und patentierte LIBERTÉ®-Fasstechnik bietet im Vergleich zu konventionellen Fassarten einen einzigartigen Vorteil: unvergleichliche Brillanz.

Hoch präzise und sicher ist der Diamant nahezu schwebend im Schmuckstück eingearbeitet. Speziell platzierte Fassungselemente ermöglichen dem Diamanten die freie Bewegung im Schmuckstück. Aus dieser Bewegung resultiert die unvergleichliche Brillanz.





DIE KOLLEKTION



RING LIBERTÉ® | REF. L1001 – DER KLASSIKER

Schlicht und elegant inszeniert der Klassiker der LIBERTÉ®
Kollektion den Diamanten auf atemberaubende Weise.





RING LIBERTÉ® | REF. L1029 — DER SCHMEICHLER

Feines Design in weichen Formen. Sieht nicht nur gut aus, sondern trägt sich auch angenehm.



KREOLE | REF. L1006





COLLIER | REF. L1002



OHRSTECKER | REF. L1004



ARMBAND LIBERTÉ® | REF. L1080 – DAS ZEITLOSE

L1080 ist ein besonderes Highlight, 17 bewegliche Brillanten versprühen ihr aufregendes Feuer. So hat ein Armband noch nie gestrahlt.



ARMBAND | REF. L1080



MEMOIRE RING LIBERTÉ® | REF. L1047 – DER UNENDLICHE

Brillanz in vollem Umfang. Stein an Stein gereiht, bietet dieser Ring 360° Design.



RING LIBERTÉ® | REF. L1730 – DIE IKONE

Glitzernde Pavé Flächen schmücken den Ring zu beiden Seiten und machen ihn zum wahren Hingucker. So elegant hat noch kein Brillant am Finger gefunktelt.





CUFFLINKS LIBERTÉ® | REF. L1060 – DIE BEGLEITER

LIBERTÉ® für den Mann. Das i-Tüpfelchen für den perfekten Look.





COLLIER, OHRSCHMUCK | REF. L1050



RING | REF. L1050



OHRSCHMUCK, COLLIER | REF. L1150



RING LIBERTÉ® | REF. L1061 – DER SCHÖNE

Unvergleichlich anmutig. Ein funkelnder Diamantkranz bildet die Bühne für den beweglichen Mittelstein.



RING LIBERTÉ® | REF. L1733 – DAS KUNSTWERK

Ein Ring, der nicht lange im Verborgenen bleibt. Seine Reize zeigt das Kunstwerk offenkundig – glitzernde Diamanten soweit das Auge reicht.





OHRSCHMUCK | REF. L1733



COLLIER | REF. L1733

<v> LIBERTÉ®





RING LIBERTÉ® | REF. L2003 – DER FREIZÜGIGE
Freie Sicht für alle. Feine Details um den freiliegenden Diamanten
sorgen für reizvolle Einblicke.





OHRSTECKER | REF. L2003



COLLIER | REF. L2003



RING LIBERTÉ® | REF. L2020 – DER KOMPROMISSLOSE

Wahre Schönheit auf das Nötigste reduziert. Unverkennbar in der Formensprache präsentiert sich dieser Ring seinem Betrachter.





COLLIER | REF. L2020



OHRSCHMUCK | REF. L2020



COLLIER | REF. L2051



RING | REF. L2051



RING LIBERTÉ® | REF. L2003 — DIE PRINZESSIN

Ein wahres Statement. Das grazile Design findet seinen krönenden Abschluss mit dem krappenähnlich gehaltenen Diamanten.



Liberté Tresor
please welcome
your **Star**



LIBERTÉ® TRESOR | DER ROTE TEPPICH

Die perfekte Inszenierung für Ihren LIBERTÉ® Ring. Licht und Bewegung
entfesseln ein atemberaubendes Schauspiel.



< > LIBERTÉ®

SCHAFFRATH

familiengeführt
seit **9** Jahrzehnten





»Der Diamant ist die Seele
des Schmuckstückes.«

ALEXANDER LEUZ

Was ist das Leben ohne Leidenschaft?

Leidenschaft und Hingabe waren schon immer Antrieb für kreative Menschen. Wir ergänzen dazu noch Fantasie und Einfühlungsvermögen – denn sie sind nichts anderes als Formen der Liebe. Unserer Liebe zu edlen Steinen und ihrer perfekten Symbiose mit ihrer außergewöhnlichen Erscheinung. Leidenschaft findet seit Jahrzehnten schon Ausdruck im Schmuck von SCHAFFRATH. Aber erst unsere innovativen Schmuckkonzepte machen sie einzigartig. Auch Liebe lässt sich neu erfinden...



Vertrauen ist der Anfang jeder Beziehung

Seit vier Generationen im Familienbesitz, dreht sich bei der Manufaktur SCHAFFRATH alles um Diamanten. Deshalb wissen wir: Diamant ist nicht gleich Diamant. Kein anderes Merkmal beeinflusst die Brillanz des Diamanten so sichtbar wie der Cut. Zu spitz oder zu flach geschliffene Diamanten haben kein Feuer. Aber gerade das einzigartige Feuer eines Diamanten löst seit jeher ungebrochene Faszination aus. Wir verarbeiten ausschließlich Diamanten mit besten Proportionen und hoher Schliffgüte – Brillanz hat einen Namen: SCHAFFRATH.

»Der Cut trennt die
Spreu vom Weizen.«



CHRISTIAN SCHAFFRATH

Wahre Perfektion

in allen Details



01 Einkauf

Die Familie Schaffrath wählt jeden Stein persönlich aus. Unsere jahrzehntelange Erfahrung beim Einkauf von Diamanten bürgt für hervorragende Premiumqualität unserer Steine.



02 Schleifen

Der Diamantschleifer prüft den Rohstein fachkundig und legt die genaue Schliffform fest. In präziser Handarbeit entsteht ein Stein mit perfekten Proportionen, der eine Totalreflektion des Lichts ermöglicht und das brillante Feuer des Diamanten entfacht.



03 Prüfen

Die fertigen Steine sortieren wir nach Farbe, Qualität, Güte und Größe. Unsere Diamanten bieten Ihnen die »Graduierte Sicherheit«: Die Qualität liebevoller Handwerkskunst und akkurater Wertarbeit.



04 Perfektion

Das Ergebnis der strengen Prüfung können Sie mit eigenen Augen sehen – Steine mit maximaler Brillanz und Ausstrahlung. Nur die besten Steine finden ihren Weg in die LIBERTÉ® Schmuckstücke.



05 Schmuckdesign

Jeder Diamant hat einen eigenen Charakter den wir individuell in Szene setzen. Erst wenn das Design perfekt ist, beginnen wir die Schmuckfertigung.



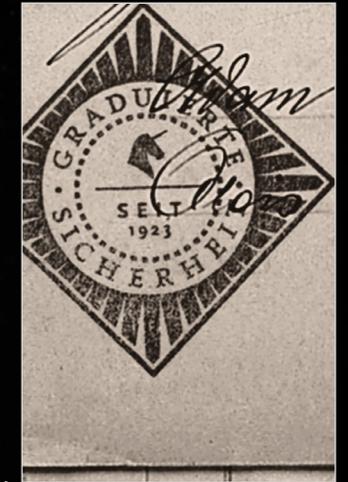
06 Fertigung

Mit großer Liebe zum Detail formt der Goldschmied den Korpus. In sorgfältiger Handarbeit verbindet er die einzelnen Bestandteile. Jetzt ist das Schmuckstück bereit für den Diamanten. Seele und Körper werden vereint: Der Diamant nimmt seinen Platz im Schmuckkorpus ein und erstrahlt in faszinierender Brillanz.



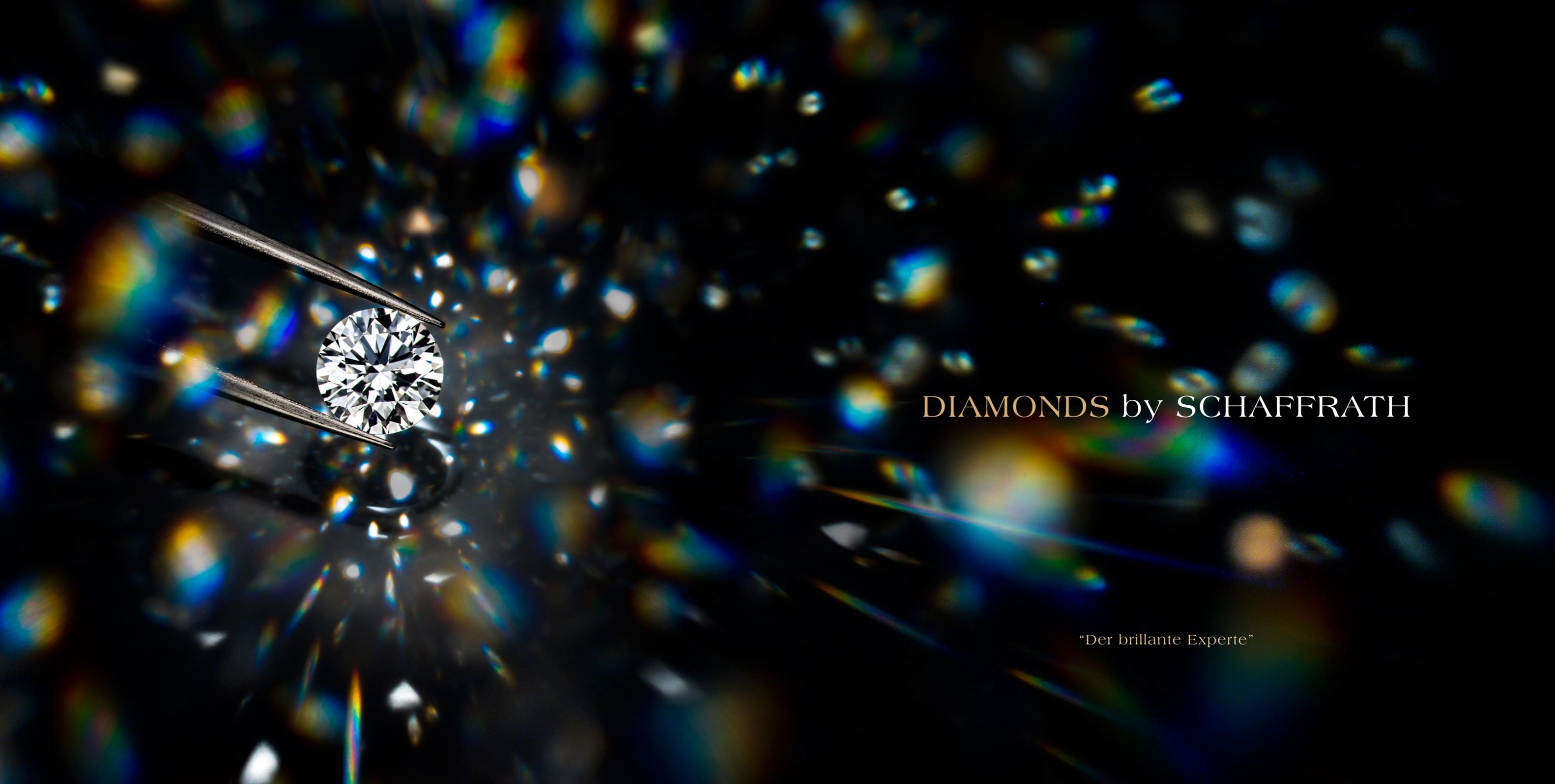
07 Veredlung

In aufwändigen Politurvorgängen verleihen wir dem Schmuckstück seinen edlen, stilvollen Charakter.



08 Qualitätskontrolle

Unsere Meister prüfen ausgiebig Stein und Schmuckstück. Erst jetzt erhält das Schmuckstück das Siegel der »Graduierten Sicherheit« den Qualitätsstempel der Manufaktur SCHAFFRATH: ein Premium Schmuckstück von höchster Qualität.



DIAMONDS by SCHAFFRATH

“Der brillante Experte”

IHRE ENTSCHEIDUNG

Man sagt, Schönheit läge im Auge des Betrachters. Dies trifft besonders dann zu, wenn es um die individuelle Bewertung eines der kostbarsten Geschenke der Natur geht: die der Schönheit eines Diamanten, seiner Brillanz und seiner Anmut.

Wenn Sie sich in ein Diamantschmuckstück verliebt haben, achten Sie auf eine kompetente Beratung hinsichtlich der verarbeiteten Diamanten. Denn: Diamant ist nicht gleich Diamant.

Auch wenn die Wahl Ihres Diamanten von persönlichem Empfinden und Geschmack abhängt, gibt es objektive Qualitätskriterien, die auf den folgenden Seiten erläutert werden – die 4C des Diamanten. SCHAFFRATH ist der vertrauenswürdige Berater für Ihre Entscheidung.



UNSER VERSPRECHEN

Ihr Vertrauen ist bei uns in guten Händen. Unsere langjährigen Diamantlieferanten garantieren ausschließlich herkunftszertifizierte Diamanten aus konfliktfreien Regionen, die dem Kimberley-Abkommen unterliegen.

SCHAFFRATH sieht sich verpflichtet ausschließlich Diamanten aus ethisch und ökologisch unbedenklichen Quellen zu verwenden.

01 CARAT

Der Begriff Karat geht auf eine natürliche Maßeinheit, den Samen des Johannisbrotbaums zurück. Ursprünglich wurden Diamanten mit Hilfe dieser Samen gewogen. Heute misst man ihr Gewicht mit metrischen Maßen, wobei ein Karat einem fünftel Gramm (0,2g) entspricht.

Ein Karat ist in 100 Punkte aufgeteilt. Ein Diamant mit 50 Punkten wiegt also ein halbes Karat (0,50 ct.).

Zwei Diamanten mit gleichem Karatgewicht können dennoch in ihrem Preis sehr differieren – denn ihre Qualität und ihr Wert hängen ebenso ab von ihrem Schliff, ihrer Farbe und der Reinheit. Grundsätzlich gilt, je größer der Diamant, desto seltener ist er.



0,10 ct.		— 2,90 mm
0,15 ct.		
0,20 ct.		
0,25 ct.		— 4,10 mm
0,30 ct.		
0,40 ct.		
0,50 ct.		— 5,10 mm
0,60 ct.		
0,75 ct.		— 6,00 mm
0,85 ct.		
1,00 ct.		— 6,60 mm
1,50 ct.		
2,00 ct.		— 8,40 mm
3,00 ct.		
4,00 ct.		
5,00 ct.		— 10,80 mm

Die Gewichtseinheit für
Diamanten ist Karat (ct.)
1 Karat = 0,2 Gramm
und 100 Punkte = 1,0 ct.

02 CLARITY

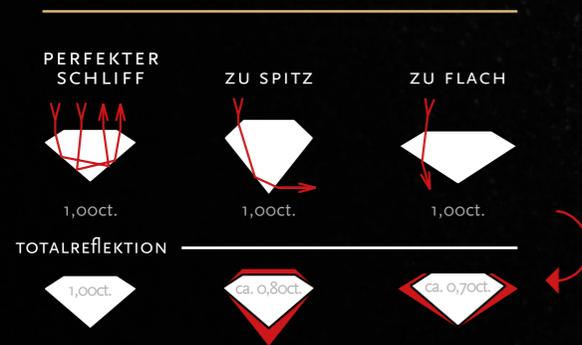
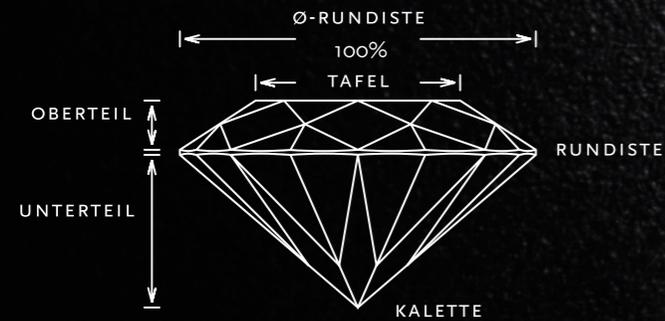
Jeder Diamant ist ein unverwechselbares Original der Natur. Diamanten in höchster Perfektion sind eine Rarität. Die meisten Diamanten haben jedoch winzige Einschlüsse – den sogenannten »Fingerabdruck der Natur«. Oft sind die Einschlüsse mit bloßem Auge nicht zu sehen und werden erst bei vielfacher Vergrößerung erkennbar. Je reiner ein Diamant ist, desto seltener ist er auch. Als »lupenreiner« gilt ein Diamant, wenn er unter 10-facher Vergrößerung keine Einschlüsse aufweist.



IF		LUPENREIN INTERNAL FLAWLESS
VVS ₁ - VVS ₂		SEHR, SEHR KLEINE EINSCHLÜSSE VERY, VERY SMALL INCLUSIONS
VS ₁ - VS ₂		SEHR KLEINE EINSCHLÜSSE VERY SMALL INCLUSIONS
SI ₁ - SI ₂		KLEINE EINSCHLÜSSE SMALL INCLUSIONS
PIQUÉ 1		
PIQUÉ 2		GROSSE EINSCHLÜSSE, MIT DEM BLOSSEN AUGE ZU ERKENNEN
PIQUÉ 3		

(bei 10-facher Vergrößerung)

03 CUT



Der rot markierte Bereich zeigt den Teil, der einen schlecht geschliffenen Brillanten von einem mit sehr guten Proportionen und herausragender Brillanz unterscheidet. Dieser Teil müsste entfernt werden, um einen Brillanten mit perfekter Schlifffgüte und der Totalreflektion zu erhalten.

Erst der wohlproportionierte Schliff verleiht dem Diamanten sein unverwechselbares Leuchten. Der Schliff ist das Kriterium, das der Mensch direkt beeinflussen kann – die anderen hat die Natur bei jedem Stein vorgegeben. Ein guter Schliff sorgt für das sprichwörtliche Feuer eines Diamanten durch richtige Proportionen und Anordnung seiner Facetten (Flächen, die das Licht in bestimmten Winkeln reflektieren).

In einem geschliffenen Diamanten mit guten Proportionen wird das Licht von einer Facette zur anderen reflektiert und strahlt durch das Oberteil des Steines zurück. Ist der Schliff des Diamanten zu spitz, entweichen Lichtstrahlen durch das Unterteil des Steines. Ist der Schliff zu flach, wird der Lichtstrahl am Oberteil zurück in das Innere gebrochen und entweicht ebenfalls durch das Unterteil des Steines.



04 COLOUR

Die Farbe eines Diamanten ist ein persönliches und subjektives Kriterium innerhalb der 4C's, denn jeder Mensch bevorzugt andere Farbtöne. Die Farbe eines Diamanten für die Graduierung zu beurteilen, heißt messen, wie nahe sie der Farblosigkeit kommt. Die seltensten und weißesten werden mit »D«, »E«, »F« und »G« graduiert; die Mehrheit der Diamanten jedoch ist weiß bis leicht getönt weiß. Diese werden mit »H« bis »L« graduiert. Diamanten mit der Graduierung »M« oder niedriger haben eine sichtbare Gelbtönung.

Aber es gibt auch Diamanten, mit einer von der Natur hervorgerufenen kräftigen reinen Farbe, die extrem selten sind; sie werden »Fancy Colours« genannt und werden in vielen verschiedenen Farbschattierungen gefunden.



HOCHFEINES WEISS + RIVER		D
HOCHFEINES WEISS RIVER		E
FEINES WEISS + TOP WESSELTON		F
FEINES WEISS TOP WESSELTON		G
WEISS WESSELTON		H
LEICHT GETÖNTES WEISS TOP CRYSTAL • CRYSTAL		I
		J
GETÖNTES WEISS TOP CAPE		K
		L
CAPE		M
		N
		O
GETÖNT LIGHT YELLOW		P
		Q
		R
YELLOW		S-Z

(Classification SCAN & GIA)

DIAMONDS by SCHAFFRATH



Historie 1923–2014

15. Januar 1923

Die Brüder Adam und Alois Schaffrath legen den Grundstein der Diamantenmanufaktur SCHAFFRATH und nehmen mit sechs Diamantschleifern die Arbeit auf. Der kleine Betrieb macht sich in den folgenden Jahren mit Diamanten von ausgezeichneter Schliffgüte und exakter Graduierung einen Namen.

1929–1936

SCHAFFRATH gewinnt Auftraggeber im In- und Ausland, mit deren Hilfe das Unternehmen die wirtschaftlich schwierigen Zeiten übersteht. Die Zahl der Mitarbeiter steigt auf 60 an.

1941–1945

Während des Zweiten Weltkriegs ruht der Betrieb, die Schleiferei wird durch Bomben stark beschädigt.

1946

Deutschland liegt in Trümmern. SCHAFFRATH geht wie viele andere an den Wiederaufbau. Der gute Ruf, den sich die Manufaktur vor dem Krieg weltweit aufgebaut hat, sichert unter anderem Aufträge aus Amerika und Belgien.

1950–1959

Die Manufaktur erholt sich. Aufgrund der starken Nachfrage arbeiten zeitweise bis zu 400 Diamantschleifer für SCHAFFRATH in Werkstätten von Hanau bis nach Idar-Oberstein.

1960

Der »Ritterschlag«: Als eines von sechs ausgesuchten Unternehmen in Deutschland darf die Diamantenmanufaktur SCHAFFRATH erstmalig Rohware direkt beim Diamantenmonopolisten De Beers beziehen.

1969

Eine neue Generation steckt sich neue Ziele: SCHAFFRATH entwirft und fertigt die erste eigene Schmuckkollektion.

1978

Wahre Klassiker verlieren nie ihren Reiz: Der Ring 40085 und die Ohrstecker 56015 werden entwickelt und sind bis heute in der »Classics« Kollektion enthalten – Tradition, die verpflichtet.

1987

Die weitsichtigen Investitionen haben sich gelohnt. Die Manufaktur steht nun auf zwei starken Beinen: der Diamantschleiferei und dem Schmuckatelier.

1994

Alexander Leuz, Urenkel des Gründers Adam Schaffrath, tritt in das Unternehmen ein. SCHAFFRATH ist in der vierten Generation in Familienbesitz.

1998

Eine neue Fassart wird entwickelt. In der Serie LA LUNA wird der Diamant »nur« auf einer Seite gefasst. Um diesen Zustand zu erreichen, wurde das Verarbeitungsverfahren des Einlötens perfektioniert.

2002

Der weltweit erste und einzige frei bewegliche Diamant wird kreiert. SCHAFFRATH patentiert die neue Entwicklung international als Fassart – LIBERTÉ® ist geboren. Die neue Fassart wird zunächst ausschließlich in Deutschland präsentiert.

2003

Mit der EDITION 80 feiert Gebrüder Schaffrath sein 80-jähriges Bestehen. Speziell für diese Edition entwickelt SCHAFFRATH einen eigenen Diamantschliff, den »Schaffrath Cut« mit 80 Facetten.

2005

VENDETTA – Dangerously, irresistible, just beautiful! Einzigartige Meisterstücke aus feinstem Platin finden ihre Krönung durch hochkarätige Diamanten. Das Erkennungszeichen der Kollektion: die aufregend funkelnden Inlays aus Korund.

2006

LIBERTÉ® hat sich als neues Fassungsprinzip bewiesen, und die Nachfrage steigt stetig.

2008

Christian Schaffrath, Sohn von Bernd Schaffrath, tritt in die Manufaktur ein. Eine neue Epoche beginnt unter der gemeinsamen Geschäftsführung von Alexander Leuz und Christian Schaffrath. Die beiden Urenkel schmieden neue Pläne und forcieren die Entwicklung von SCHAFFRATH zur Premiummarke.

2009

Sechs führende deutsche Schmuckmanufakturen, darunter SCHAFFRATH, gründen »German Finest«, eine internationale Kommunikationsplattform für deutsche Schmuckkultur. Das Markenzeichen der familiengeführten Manufakturen sind ihre einzigartigen und unvergleichlichen Schmuckkollektionen.

2010

Die Kollektion ZOOM wird in Zusammenarbeit mit Ivan Consoli präsentiert – eine weitere bahnbrechende und patentierte Schmuckentwicklung: Ringe, die sich stufenlos in der Weite einstellen lassen.

2011

CALLA – der Diamantring für die große Liebe. Wo er sich zeigt, zieht CALLA die Blicke auf sich. Von führenden deutschen Juwelieren zum Ring des Jahres gekürt.

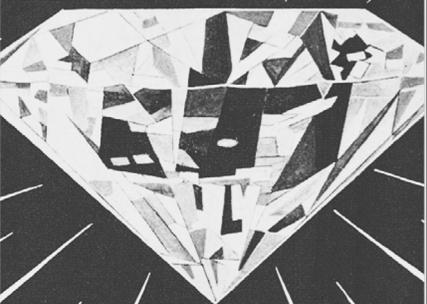
2013

Ein weiteres Meisterstück ist geschaffen und sogleich international mit Ruhm bedacht. Die Kollektion DOLCE erhält den COUTURE Design Award 2013.

2014

SCHAFFRATH knüpft neue Kundenverbindungen, und mit LIBERTÉ® gelingt der Aufstieg in das internationale Premiumsegment.





40
Jahre
Schaffrath
Brillanten



GEBRÜDER
SCHAFFRATH
STEINHEIM - HANAU
G E G R . 1 9 2 3



©GEBRÜDER SCHAFFRATH 2014. Alle Rechte vorbehalten.

Die abgebildeten Marken und Designs sind rechtlich geschützt, jede Benutzung und/oder Verwendung, egal in welcher Form, ist ohne vorherige Zustimmung der Gebrüder Schaffrath GmbH ausdrücklich untersagt. LIBERTÉ®, VENDETTA® und ZOOM® sind eingetragene Marken der Gebrüder Schaffrath GmbH. Die im Katalog dargestellten Produktabbildungen sind nicht farbverbindlich und nicht maßstabsgetreu. Erfahren Sie mehr unter Telefon +49 (0)6181/673060 oder www.schaffrath1923.com.
Photographie: www.studio-pixelgold.de



SCHAFFRATH

UNIQUE SINCE 1923



SCHAFFRATH

